

Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего образования  
«Санкт-Петербургская государственная консерватория  
имени Н. А. Римского-Корсакова»

Кафедра этномузыкологии  
Фольклорно-этнографический центр имени А. М. Мехнецова  
Кабинет народного музыкального творчества



*В рамках проведения в Российской Федерации  
Года педагога и наставника*

*XII Международная конференция-конкурс  
научных работ учащихся, студентов и аспирантов*

# ЭТНОМУЗЫКОЛОГИЯ: ИСТОРИЯ, ТЕОРИЯ, ПРАКТИКА




Санкт-Петербург  
11 апреля — 19 мая 2023 года



*Конференция-конкурс проходит  
в рамках проведения в Российской Федерации  
Года педагога и наставника  
(Указ Президента Российской Федерации  
от «27» июня 2022 года № 401),*

*в соответствии с Приказом Министерства просвещения  
Российской Федерации от «30» августа 2022 года № 788*



*«Об утверждении перечня олимпиад и иных  
интеллектуальных и (или) творческих конкурсов,  
мероприятий, направленных на развитие  
интеллектуальных и творческих способностей,  
способностей к занятиям физической культурой  
и спортом, интереса к научной (научно-исследовательской),  
инженерно-технической, изобретательской, творческой,  
физкультурно-спортивной деятельности,  
а также на пропаганду научных знаний, творческих  
и спортивных достижений, на 2022/23 учебный год»:  
№ 602 Перечня, уровень мероприятия III*





# Научная программа второго очного тура 16–19 мая 2023 года

16 мая, вторник

Санкт-Петербургская государственная консерватория  
имени Н. А. Римского-Корсакова  
Малый концертный зал (аудитория № 537)

11.00–11.15

*Торжественное открытие*

*XII Международной конференции-конкурса научных работ  
учащихся, студентов и аспирантов*

## «Этномузыкалогия: история, теория, практика»



Ведущая — Светличная Ирина Валерьевна

*Приветственное слово:*

ректор Санкт-Петербургской государственной консерватории  
имени Н. А. Римского-Корсакова,  
заслуженный артист Российской Федерации, профессор  
**Алексей Николаевич Васильев**

проректор по научной работе  
Санкт-Петербургской государственной консерватории  
имени Н. А. Римского-Корсакова,  
кандидат искусствоведения, доцент  
**Тамара Игоревна Твердовская**

*Представление жюри Конференции-конкурса*





11.15–13.45

**Номинация «Стилевые особенности  
календарно-обрядового фольклора»**

Ведущие: Лобкова Галина Владимировна,  
Будина Ксения Андреевна

1. *Жуковская Анна Александровна* (бакалавриат, 2 курс, «Музыказнание и музыкально-прикладное искусство: Этномузыкалогия», Российская академия музыки имени Гнесиных, Москва). Обрядовые жанры святочного периода в белгородском селе Прудки: особенности исполнительской интерпретации одного напева.
2. *Семкина Вероника Владимировна* (бакалавриат, 3 курс, «Музыказнание и музыкально-прикладное искусство: Этномузыкалогия», Воронежский государственный институт искусств). Святочные обходы дворов пастухом в Воронежской и Липецкой областях (по данным архива Кабинета народной музыки Воронежского государственного института искусств).
3. *Мерзлякова Ольга Леонидовна* (бакалавриат, 3 курс, «Музыказнание и музыкально-прикладное искусство: Этномузыкалогия», Российская академия музыки имени Гнесиных, Москва). Песни зимних обходных ритуалов в русских и мордовских селах Сеченовского района Нижегородской области.
4. *Авдеева Анастасия Алексеевна* (бакалавриат, 1 курс, «Музыказнание и музыкально-прикладное искусство: Этномузыкалогия», Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова). Весенние песни обходов дворов — «кликания» в народной культуре Костромской области.
5. *Тройникова Ольга Андреевна* (бакалавриат, 2 курс, «Музыказнание и музыкально-прикладное искусство: Этномузыкалогия», Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова). Музыкальный фольклор обряда Гершыд (Праздник плуга) Малопургинского района Удмуртской Республики.
6. *Плотников Степан Александрович* (бакалавриат, 2 курс, «Искусство народного пения», Институт искусств и дизайна Удмуртского государственного университета, Ижевск). Удмуртские родовые напевы: контекст исполнения и музыкально-стилистические особенности.
7. *Васильева Анна Анатольевна* (3 курс, «Сольное и хоровое народное пение», Республиканский музыкальный колледж, Ижевск). Пчелиные напевы удмуртов: традиция и современность.





8. *Кефер София Всеволодовна* (бакалавриат, 1 курс, «Музыказнание и музыкально-прикладное искусство: Этномузыкология», Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова). Музыкально-стилевые особенности календарно-обрядовых припевок (по материалам экспедиции Санкт-Петербургской консерватории в Осташковский район Тверской области).
9. *Пащенко Анастасия Алексеевна* (4 курс, «Сольное и хоровое народное пение», Брянский областной колледж искусств). Обряд «Дрема» с. Сагутьево Трубчевского района Брянской области.
10. *Шарова Евгения Алексеевна* (специалитет, 2 курс, «Музыковедение», Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова). Убийца, святая блудница и слабоумная в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание» сквозь призму обряда кумления.

**13.45–14.30**

### ***Номинация «Причитания в региональных традициях»***

Ведущие: Лобкова Галина Владимировна,  
Будина Ксения Андреевна

1. *Быстрова Алёна Владимировна* (бакалавриат, 3 курс, «Музыказнание и музыкально-прикладное искусство: Этномузыкология», Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова). Музыкально-стилевые особенности свадебных причитаний средней Пинеги.
2. *Карась Юлия Александровна* (бакалавриат, 3 курс, «Музыказнание и музыкально-прикладное искусство: Этномузыкология», Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова). Стилевые особенности свадебных причитаний южных районов Костромской области.
3. *Арынова Асель Даутовна* (аспирантура, 3 год обучения, «Музыкальное искусство: Искусствоведение», Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова). Казахский обрядовый плач: особенности формообразования.

**14.30–15.30 Перерыв**





15.30–19.00

**Номинация «Свадебные обрядовые песни:  
функции, стиль, типология»**

Ведущие: Королькова Инга Владимировна,  
Арынова Асель Даутовна

1. *Оробейко Елена Васильевна* (специалитет, 4 курс, «Искусствоведение: Музыковедение», Белорусская государственная академия музыки, Республика Беларусь, Минск). Об особенностях современного освоения песенного репертуара локальной свадебной традиции (по результатам экспедиций 2017 и 2022 года в Каменецкий район Брестской области).
2. *Калошина Виктория Олеговна* (бакалавриат, 2 курс, «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство: Этномузыкология», Российская академия музыки имени Гнесиных, Москва). Свадебная традиция восточной зоны Перемышльского района Калужской области: опыт типологического осмысления.
3. *Михайлова Елизавета Евгеньевна* (бакалавриат, 2 курс, «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство: Этномузыкология», Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова). Напевы свадебных обрядовых песен Мошенского района Новгородской области с девятисложной тонической организацией стиха.
4. *Афонченко Варвара Владимировна* (бакалавриат, 3 курс, «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство: Этномузыкология», Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова). Свадебные песни Любытинского района Новгородской области, приуроченные к передвижению женихова поезда.
5. *Хороших Анастасия Алексеевна* (бакалавриат, 4 курс, «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство: Этномузыкология», Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова). Историко-стилевая оценка свадебных песен деревни Веркола Пинежского района Архангельской области.
6. *Киселева Анна Дмитриевна* (бакалавриат, 2 курс, «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство: Этномузыкология», Российская академия музыки имени Гнесиных, Москва). Сергиево-Посадский свадебный репертуар (предварительные наблюдения).
7. *Кудрякова Валерия Игоревна* (3 курс, «Сольное и хоровое народное пение», Липецкий областной колледж искусств имени К. Н. Игумнова).





Свадебный обряд села Зенкино Чаплыгинского района Липецкой области.

8. *Ключникова Дарья Николаевна* (бакалавриат, 3 курс, «Музыказнание и музыкально-прикладное искусство: Этномузыкалогия», Воронежский государственный институт искусств). Свадебные песни села Лесное Уколово Красненского района Белгородской области: взаимодействие ритмической структуры и функции.
9. *Бехтерева Ирина Валерьевна* (бакалавриат, 3 курс, «Музыказнание и музыкально-прикладное искусство: Этномузыкалогия», Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова). Свадебные напевы Шарканского района Удмуртской Республики.
10. *Тетюцкая Мария Ивановна* (бакалавриат, 3 курс, «Музыказнание и музыкально-прикладное искусство: Этномузыкалогия», Российская академия музыки имени Гнесиных, Москва). Свадебный обряд села Бергуль Северного района Новосибирской области: к вопросу региональной интерпретации.
11. *Ульянова Анна Алексеевна* (бакалавриат, 1 курс, «Музыказнание и музыкально-прикладное искусство: Этномузыкалогия», Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова). Свадебные песни села Рубино Тюхтетского района Красноярского края: к вопросу об истоках традиции.
12. *Вищуренко Юлия Геннадьевна* (бакалавриат, 2 курс, «Музыказнание и музыкально-прикладное искусство: Этномузыкалогия», Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова). Свадебные песни Зинаиды Капитоновны Лучинкиной: смоленский голос на сибирской земле.
13. *Гэфлинг Жанна Сергеевна* (бакалавриат, 3 курс, «Музыказнание и музыкально-прикладное искусство: Этномузыкалогия», Российская академия музыки имени Гнесиных, Москва). Специфика свадебного репертуара поздних переселенческих сёл юго-западной Сибири на примере одной узколокальной традиции.
14. *Крылов Кирилл Анатольевич* (аспирантура, 3 год обучения, «Музыкальное искусство: Искусствоведение», Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова). Свадебные песни оренбургских казаков: к проблеме выявления ареалов.





Фойе 4 этажа

19.00

## **Открытие выставки «Пинежье, “пинжакí”-пинежáne»**

Ведущая — Редькова Евгения Сергеевна

Выставка представляет работы художников Виктории Бахерт, Анжелы Блинковой, Марии Калядиной, Натальи и Арины Кошаевых, Светланы Фульман, фотографа Вячеслава Когана, выполненные в 2022 году в ходе совместной экспедиции Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова и Союза художников Санкт-Петербурга в Пинежский район Архангельской области, а также образцы традиционной одежды пинежан из коллекции Фольклорно-этнографического центра имени А. М. Мехнецова Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова.

17 мая, среда

Санкт-Петербургская государственная консерватория  
имени Н. А. Римского-Корсакова

Малый концертный зал (аудитория № 537)

10.00–12.00

## **Номинация «Народный инструмент — наигрыш — музыкант: проблемы системного изучения»**

Ведущие: Крылов Кирилл Анатольевич,  
Файзрахманова Софья Нурулловна

1. *Агаджанова Джемал Агаджановна* (специалитет, 4 курс, «Инструментальное исполнительство: Скрипка», Туркменская национальная консерватория имени Маи Кулиевой). Изучение музыкальных инструментов на археологических памятниках Туркменистана.
2. *Фролова Мария Иосифовна* (магистратура, 1 курс, «Культурное наследие русского народа», Московский государственный институт культуры). Бытование поволжских шлемовидных гуслей в Нижегородской области по материалам экспедиций 2014–2022 годов.
3. *Теплякова Валерия Евгеньевна* (4 курс, «Ударные инструменты», Ярославское музыкальное училище (колледж) имени Л. В. Собинова). Колокол — колокольный звон — звонарь (на примере колокольных традиций Ярославской области).







4. *Белоусова Марина Викторовна* (4 курс, «Народное художественное творчество: Этнохудожественное творчество», Вологодский областной колледж искусств). Тальянка: от исследования к практике освоения старинного музыкального инструмента Вологодского края.
5. *Тимофеева Мария Геннадьевна* (2 курс, «Теория музыки», Ярославское музыкальное училище (колледж) имени Л. В. Собинова). История народного инструмента — гармоники.
6. *Черникова Валентина Валериевна* (1 курс, «Инструментальное исполнительство: Оркестровые народные инструменты», Пермский музыкальный колледж). Песенно-инструментальный фольклор Суксунского района Пермского края (на основе экспедиционных материалов 1974 года Ж. Г. Никулиной).
7. *Рублева Алёна Анатольевна* (бакалавриат, 1 курс, «Музыказнание и музыкально-прикладное искусство: Этномузыкалогия», Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова). Типическое и вариативное на примере наигрыша «Новгородского» (по материалам из Поддорского района Новгородской области).
8. *Файзрахманова Софья Нурулловна* (бакалавриат, 2 курс, «Музыказнание и музыкально-прикладное искусство: Этномузыкалогия», Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова). Свадебные песни Смоленской области и их инструментальные версии.

**12.00–14.00**

### **Номинация «Особенности песенно-хореографического фольклора»**

**Ведущие: Крылов Кирилл Анатольевич,  
Файзрахманова Софья Нурулловна**

1. *Трудолюбова Алиса Игоревна* (2 курс, «Сольное и хоровое народное пение», Республиканский музыкальный колледж, Ижевск). Кинетика хороводов деревни Новая-Монья Селтинского района Удмуртской Республики.
2. *Михайлов Владислав Сергеевич* (бакалавриат, 1 курс, «Музыказнание и музыкально-прикладное искусство: Этномузыкалогия», Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова). Хороводные песни села Ушарово Тюменской области.
3. *Яковлева Ангелина Михайловна* (бакалавриат, 2 курс, «Музыказнание и музыкально-прикладное искусство: Этномузыкалогия», Санкт-





Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова). Жанрово-стилевые особенности хороводных песен с зачином «Чёрный ворон воду пил».

4. *Карышева Карина Игоревна* (бакалавриат, 3 курс, «Педагогическое образование: Музыкальное и дополнительное образование», Институт педагогики, психологии и физического воспитания Вологодского государственного университета). Игровые хороводы в народной традиции Бабушкинского района Вологодской области.
5. *Симулик Елизавета Николаевна* (бакалавриат, 4 курс, «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство: Этномузыкология», Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова). Сланцевская кадрили: к проблеме реконструкции песенно-хореографической формы.
6. *Михеева Людмила Игоревна* (магистратура, 1 курс, «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство: Этнохореография и этномузыкология», Академия Русского балета имени А. Я. Вагановой, Санкт-Петербург). Варианты хоровода «Подойду ль я, подойду ль я» в различных областях России.
7. *Столярчук Валентина Евгеньевна* (магистратура, 1 курс, «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство: Этнохореография и этномузыкология», Академия Русского балета имени А. Я. Вагановой, Санкт-Петербург). Песни с пятисложной ритмической основой в различных жанрах новгородского музыкального фольклора.
8. *Базилевских Вера Владимировна* (магистратура, 2 курс, «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство: Этнохореография и этномузыкология», Академия Русского балета имени А. Я. Вагановой, Санкт-Петербург). Пляска в обрядах и праздниках удмуртов-калмезов.

**14.00–14.45 Перерыв**

**14.45–16.30**

### **Номинация «Фольклорный архив композитора»**

Ведущие: Попова Ирина Степановна, Баранова Карина Сергеевна

1. *Сторожук Елизавета Александровна* (специалитет, 2 курс, «Музыковедение», Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова). Принципы работы с фольклорным материалом на примере сочинения Николая Лысенко «Музыка к Кобзарю».
2. *Баранова Карина Сергеевна* (специалитет, 2 курс, «Музыковедение», Санкт-Петербургская государственная консерватория имени





- Н. А. Римского-Корсакова). Симфоническая сюита «Крымские эскизы» А. А. Спендиарова: к проблеме установления источников тематизма.
3. *Долгова Дария Константиновна* (аспирантура, 1 год обучения, «Музыкальное искусство: Искусствоведение», Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова). Народные песни из репертуара хора имени М. Е. Пятницкого как источники тематизма «Русской увертюры» С. С. Прокофьева.
  4. *Нуждина Анастасия Андреевна* (специалитет, 2 курс, «Музыковедение», Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова). Три русские песни С. В. Рахманинова.
  5. *Небальзина Камилла Максимовна* (специалитет, 2 курс, «Музыковедение», Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова). О способах создания национального колорита в «Китайской сюите» ор. 60 С. Василенко.
  6. *Гревцева Анна Александровна* (специалитет, 1 курс, «Хоровое дирижирование», Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова). Особенности хорового письма в творчестве Валерия Калистратова: на примере обработок народных песен.
  7. *Арасланова Алиса Руслановна* (специалитет, 2 курс, «Музыковедение», Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова). Особенности претворения ижорского фольклора в сюите «Ижорская свадьба» И. С. Воробьева.



**Шереметевский дворец — Музей музыки  
Санкт-Петербургского государственного музея  
театрального и музыкального искусства**

**17.30–18.30**

**Обзорная экскурсия по Шереметевскому дворцу  
и коллекции музыкальных инструментов**

*стоимость посещения при предъявлении  
студенческого билета — 150 рублей*





*Белый зал*

**19.00–20.15**

*Концерт-лекция*

**«Связующая нить. Дорогами экспедиций»**

**Исполняет Фольклорный ансамбль  
Санкт-Петербургской государственной консерватории  
имени Н. А. Римского-Корсакова**

Художественный руководитель — Галина Лобкова,  
руководители — Ксения Мехнецова, Евгения Редькова,  
Елена Черменина, Кирилл Крылов, Мария Крылова

Ведущие: Кирилл Крылов, Мария Крылова

*стоимость посещения при предъявлении  
студенческого билета — 300 рублей*



Красота мелодий и поэтических образов народной песни на протяжении многих лет привлекала внимание писателей, композиторов и ученых. Стремясь сберечь фольклорное наследие, собиратели отправлялись в экспедиции по деревням и селам. Благодаря сделанным записям, мы сегодня можем знакомиться с традициями, даже если они уже ушли из живой практики на местах. Слушая голоса народных певцов, перенимая их мастерство, мы становимся хранителями песенного богатства наших предков.

В исполнении Фольклорного ансамбля Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова прозвучат календарно-обрядовые, свадебные, лирические, хороводные, плясовые песни и наигрыши на традиционных народных инструментах из разных регионов России — Архангельской, Вологодской, Костромской, Псковской областей, Пермского края, Удмуртской Республики, а также из Скандинавии. Вашему вниманию будут представлены сцены свадебного и рекрутского обрядов, реконструкции праздничных зимних и летних собраний молодежи, воссозданные по экспедиционным записям из фондов Фольклорно-этнографического центра имени А. М. Мехнецова Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова.





18 мая, четверг

Санкт-Петербургская государственная консерватория  
имени Н. А. Римского-Корсакова

Малый концертный зал (аудитория № 537)

10.00–13.00

**Номинация «Лирические песни: стилистика,  
структура, содержание»**

Ведущие: Мехнецова Ксения Анатольевна,  
Рублева Алёна Анатольевна

1. *Власова Анастасия Алексеевна* (1 курс, «Теория музыки», Арзамасский музыкальный колледж). Лирические песни села Ключищи Шатковского района Нижегородской области.
2. *Быстрова Анна Денисовна* (4 курс, «Фортепиано», Санкт-Петербургское музыкальное училище имени Н. А. Римского-Корсакова). Лирические песни в системе масленичной обрядности (на примере экспедиционных записей 1996 года Санкт-Петербургской консерватории из западных районов Тверской области).
3. *Кулакова Ольга Александровна* (бакалавриат, 3 курс, «Музыказнание и музыкально-прикладное искусство: Этномузыкалогия», Российская академия музыки имени Гнесиных, Москва). Раннетрадиционные лирические песни Стародубья со стихом 4+4+6: особенности ритмических композиций.
4. *Будина Ксения Андреевна* (бакалавриат, 3 курс, «Музыказнание и музыкально-прикладное искусство: Этномузыкалогия», Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова). Варианты лирической песни «Не последний долгий годичек» в традициях Северо-Запада России.
5. *Васляева Екатерина Викторовна* (магистратура, 1 курс, «Музыказнание и музыкально-прикладное искусство: Этномузыкалогия», Российская академия музыки имени Гнесиных, Москва). Муромские лирические песни: многоголосная интерпретация напевов с одним песенным сюжетом.
6. *Гончаренко Дарина Сергеевна* (бакалавриат, 3 курс, «Музыказнание и музыкально-прикладное искусство: Этномузыкалогия», Российская академия музыки имени Гнесиных, Москва). Об асинхронности процессов формообразования в лирических песнях белгородского села Малобыково (на примере песен с исходным стихом 5+5).





7. *Вагайцева Нина Юрьевна* (бакалавриат, 4 курс, «Музыказнание и музыкально-прикладное искусство: Этномузыкология», Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова). Лирические песни старообрядцев Васюганья: у истоков фольклорной традиции.
8. *Байсарова Ольга Олеговна* (3 курс, «Сольное и хоровое народное пение», Республиканский музыкальный колледж, Ижевск). Лирические песни южноудмуртской традиции: взаимодействие с соседними этносами.
9. *Чижова Юлия Сергеевна* (бакалавриат, 2 курс, «Музыказнание и музыкально-прикладное искусство: Этномузыкология», Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова). Лирические песни с литературной образно-поэтической основой в фольклорной традиции Селтинского района Удмуртской Республики.
10. *Итянина Ангелина Ивановна* (бакалавриат, 4 курс, «Музыказнание и музыкально-прикладное искусство: Этномузыкология», Воронежский государственный институт искусств). Песни литературного происхождения в южнорусской традиции.
11. *Михайлова Тамара Вадимовна* (магистратура, 1 курс, «Культурное наследие русского народа», Московский государственный институт культуры). Специфика исполнения городского романса «Сидел Ваня на диване» в различных локальных песенных традициях.
12. *Годорожа Кристина* (магистратура, 1 курс, «Искусство: Музыка: История и теория музыкального искусства», Кишинёвская академия музыки, театра и изобразительных искусств, Республика Молдова, Кишинёв). Дойна или песня? Об особенностях музыкально-поэтических форм лирического содержания в фольклоре Республики Молдова (по материалам Фольклорного архива Кишинёвской академии музыки, театра и изобразительных искусств).

**13.00–14.00 Перерыв**

**14.00–15.45**

***Номинация «Музыкальный эпос  
в его этнокультурном разнообразии»***

Ведущие: Теплова Ирина Борисовна, Карась Юлия Александровна

1. *Курбанкулиева Махри Бердымамедовна* (специалитет, 2 курс, «Музыкаведение», Туркменская национальная консерватория имени Маи Кули-





евой). Особенности дестанного исполнительства Марыйского веляята Туркменистана (на примере творчества бахши Гурта Якубова).

2. *Перминова Вера Валерьевна* (бакалавриат, 2 курс, «Музыкальное и музыкально-прикладное искусство: Этномузыкалогия», Петрозаводская государственная консерватория имени А. К. Глазунова). Эпические песни с сюжетом о Куллерво в карельской и ижорской традициях.
3. *Чуркин Иван Юрьевич* (бакалавриат, 4 курс, «Хоровое народное пение», Пермский государственный институт культуры). Еремей Провович Чупров: портрет исполнителя.
4. *Парфентьева Вера Тарасовна* (бакалавриат, 1 курс, «Музыкальное и музыкально-прикладное искусство: Этномузыкалогия», Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова). Песни с балладным сюжетом «Братья-разбойники и сестра»: различные жанровые ипостаси.
5. *Струтинский Иван Михайлович* (аспирантура, 2 год обучения, «Теория и история искусства: Искусствоведение», Российский институт истории искусств, Санкт-Петербург). Новые записи баллады «О споре орла и коня».
6. *Ширяева Ксения Александровна* (бакалавриат, 1 курс, «Музыкальное и музыкально-прикладное искусство: Этномузыкалогия», Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова). Духовные стихи деревни Гаврики Смоленского района Смоленской области.
7. *Карачинцева Полина Витальевна* (бакалавриат, 1 курс, «Музыкальное и музыкально-прикладное искусство: Этномузыкалогия», Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова). Духовный стих с сюжетом «Егорий и Змей» в контексте фольклорных традиций южной Псковщины.

**15.45–16.00 Перерыв**

**16.00–17.45**

### **Номинация «История этномузыкалогии»**

Ведущие: Теплова Ирина Борисовна, Карась Юлия Александровна

1. *Фарбак Анна* (специалитет, 4 курс, «Музыкальное искусство», Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского). Н. В. Гоголь и народная песня.
2. *Азиханов Марат Фяритович* (ассистентура-стажировка, 2 год обучения, «Искусство вокального исполнительства: Народное пение», Саратовская государственная консерватория имени Л. В. Собинова). Об





изучении фольклорно-этнографической традиции Саратовского Поволжья на рубеже XIX–XX столетий.

3. *Мункхаммар Карин Мария Мартина* (бакалавриат, 3 курс, «Музыказнание и музыкально-прикладное искусство: Этномузыкалогия», Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова). Вклад А. В. Шульговского в болгарскую этномузыкалогию.
4. *Акимова Мария Алексеевна* (2 курс, «Народное художественное творчество: Этнохудожественное творчество», Вологодский областной колледж искусств). Плясовая культура Никольского уезда Вологодской губернии в материалах «Этнографического бюро» князя В. Н. Тенишева.
5. *Цыганкова Валерия Антоновна* (бакалавриат, 3 курс, «Музыказнание и музыкально-прикладное искусство: Этномузыкалогия», Воронежский государственный институт искусств). Записи ярославского фольклора в сборнике «Угличские народные песни» 1974 года.
6. *Виноградова Ксения Евгеньевна* (бакалавриат, 4 курс, «Педагогическое образование: Музыкальное и дополнительное образование», Институт педагогики, психологии и физического воспитания Вологодского государственного университета). Фольклор Костромской области в публикациях и исследованиях.
7. *Федорова Серафима Борисовна* (бакалавриат, 1 курс, «Музыказнание и музыкально-прикладное искусство: Этномузыкалогия», Российская академия музыки имени Гнесиных, Москва). Экспедиционная деятельность преподавателей и студентов Тверского музыкального колледжа имени М. П. Мусоргского.

**17.45–18.00 Перерыв**

**18.00–20.00**

*Творческая встреча фольклорных ансамблей*

Участники:

***Народный фольклорный ансамбль «Родные напевы»***

(Ненецкий автономный округ, г. Нарьян-Мар)

Руководитель — Зоя Чупрова, аккомпаниатор — Сергей Петров

***Фольклорный ансамбль***

***Санкт-Петербургской государственной консерватории  
имени Н. А. Римского-Корсакова***

Художественный руководитель — Галина Лобкова,







руководители — Ксения Мехнецова, Евгения Редькова,  
Елена Черменина, Кирилл Крылов, Мария Крылова

Ведущие: Крылова Мария Дмитриевна,  
Килимник Ксения Евгеньевна

**19 мая, пятница**

Санкт-Петербургская государственная консерватория  
имени Н. А. Римского-Корсакова

*Малый концертный зал (аудитория № 537)*

**10.00–13.15**

***Номинация «Изучение локальных народных  
песенных традиций России»***

Ведущие: Редькова Евгения Сергеевна,  
Быстрова Алёна Владимировна

1. *Фадеева Ульяна Александровна* (3 курс, «Сольное и хоровое народное пение», Тульский колледж искусств имени А. С. Даргомыжского). Жанровая система песен, записанных в деревне Ясная Поляна Щёкинского района Тульской области.
2. *Лобанова Василиса Сергеевна* (3 курс, «Сольное и хоровое народное пение», Рязанский музыкальный колледж имени Г. и А. Пироговых). Влияние северно-русской песенной традиции в зоне Мещеры на примере свадебного обряда села Николаевка Касимовского района Рязанской области.
3. *Вотякова Мария Владиславовна* (3 курс, «Сольное и хоровое народное пение», Самарское областное училище культуры и искусств). Интонационный код песенного творчества Серафимы Марковны Люлякиной.
4. *Ежова Алиса Александровна* (3 курс, «Сольное и хоровое народное пение», Самарское областное училище культуры и искусств). Влияние сибирской песенной стилистики на традицию проголосного пения села Красные Ключи Похвистневского района Самарской области.
5. *Кулыгина Алёна Андреевна* (4 курс, «Сольное и хоровое народное пение», Белгородский государственный институт искусств и культуры). Межжанровые связи хороводных и лирических песен села Подсереднее Алексеевского района Белгородской области.
6. *Будаговская Мария Валерьевна* (бакалавриат, 4 курс, «Музыказнание и музыкально-прикладное искусство: Этномузыкалогия», Воронежский





государственный институт искусств). Жанровая система песенной традиции села Казачья Лисица Грайворонского района Белгородской области.

7. *Кухтова Екатерина Витальевна* (бакалавриат, 4 курс, «Искусство народного пения», Белгородский государственный институт искусств и культуры). Феномен авторского творчества народной исполнительницы из села Верхняя Покровка Красногвардейского района Белгородской области Марии Тимофеевны Яковенко.
8. *Урывская Анастасия Валерьевна* (бакалавриат, 4 курс, «Искусство народного пения», Белгородский государственный институт искусств и культуры). Музыкально-ритмическое строение протяжных песен села Прудки Красногвардейского района Белгородской области.
9. *Чижова Юлия Сергеевна* (бакалавриат, 2 курс, «Музыказнание и музыкально-прикладное искусство: Этномузыкалогия», Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова). Песенницы из деревни Покровцы Селтинского района Удмуртии (по материалам экспедиции Санкт-Петербургской консерватории 2022 года).
10. *Лукоянова Александра Владимировна* (3 курс, «Сольное и хоровое народное пение», Республиканский музыкальный колледж, Ижевск). Об одной песне («Губи бичан тодмое» / «Знакомая, с кем я собирала грибы») Вавожского района Удмуртии из личного архива Р. А. Чураковой.
11. *Толмачева Вероника Сергеевна* (бакалавриат, 3 курс, «Руководство этнокультурным центром», Московский государственный институт культуры). Исполнительские приемы и особенности звукоизвлечения в певческой традиции села Новосёлки Вознесенского района Нижегородской области.
12. *Веремеенко Дарья Владимировна* (магистратура, 1 курс, «Музыказнание и музыкально-прикладное искусство: Этномузыкалогия», Российская академия музыки имени Гнесиных, Москва). Припевания пар в севернорусских локальных традициях: сравнительный аспект.
13. *Маслова Маргарита Александровна* (подготовительный курс, «Музыказнание и музыкально-прикладное искусство: Этномузыкалогия», Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова). Исследование песенного фольклора народов, населяющих юг Тюменской области, на примере свадебных и календарно-обрядовых песен.

### 13.15–14.15 Перерыв





14.15–15.15

### ***Номинация «Музыкальный фольклор народов мира»***

Ведущие: Черменина Елена Сергеевна,  
Филатенкова Екатерина Константиновна

1. *Бескровная Ксения Александровна* (специалитет, 2 курс, «Искусство концертного исполнительства (баян)», Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова). Немецкие народные песни в составе звукового архива центра Германа фон Гельмгольца при университете Гумбольдта в Берлине.
2. *Лимерова Галина Павловна* (специалитет, 2 курс, «Музыковедение», Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова). Швейцарский йодль: исследования и исполнительская практика.
3. *Бегалиева Дуньягозел Тиркешовна* (специалитет, 3 курс, «Оперное искусство», Туркменская национальная консерватория имени Маи Кулиевой). Песни девушек в туркменском музыкальном фольклоре.
4. *Бондарчук Павел Игоревич* (соискатель, «Музыкальное искусство: Искусствоведение», Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова). Японская классическая флейта сякухати. Миф и реальность.

15.15–17.00

### ***Номинация «Музыкальный фольклор в современном мире: вопросы педагогики и исполнительства»***

Ведущие: Черменина Елена Сергеевна,  
Филатенкова Екатерина Константиновна

1. *Шаля Арина Сергеевна* (2 курс, «Теория музыки», Ярославское музыкальное училище (колледж) имени Л. В. Собинова). Культура провинциального города: на примере г. Мышкин Ярославской области.
2. *Микаилова Анна Мехтиевна* (бакалавриат, 1 курс, «Музыказнание и музыкально-прикладное искусство: Этномузыкология», Российская академия музыки имени Гнесиных, Москва). Особенности собирательской деятельности в любительских коллективах: на примере фольклорно-этнографического ансамбля «Забава» (г. Саратов).
3. *Румянцева Арина Алексеевна* (4 курс, «Сольное и хоровое народное пение», Костромской областной музыкальный колледж). Применение творческого наследия костромской самобытной певицы Александры





Фёдоровны Ивенской в практике сольного исполнительства студентов отделения Сольного и хорового народного пения Костромского областного музыкального колледжа.

4. *Толстова Александра Игоревна* (бакалавриат, 4 курс, «Музыказнание и музыкально-прикладное искусство: Этномузыкология», Воронежский государственный институт искусств). Актуализация фольклора в молодежной среде на современном этапе.
5. *Чай Фани* (бакалавриат, 4 курс, «Педагогическое образование: Музыка», Ганьнаньский педагогический университет; бакалавриат, 1 курс, «Педагогическое образование: Музыка», Педагогический институт имени В. Г. Белинского Пензенского государственного университета). Восприятие русского песенного фольклора китайским педагогом как педагогическая проблема.
6. *Толмачев Михаил Станиславович* (магистратура, 2 курс, «Культурное наследие русского народа», Московский государственный институт культуры). Роль традиционной мужской пляски в воспитании мальчиков: гендерный аспект (из опыта работы семейного клуба «Основа»).
7. *Филатенкова Екатерина Константиновна* (соискатель, «Музыкальное искусство: Искусствоведение», Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова). Детский фольклор как основа этнокультурного воспитания (на примере реализации проекта «Культура детства»).

**22 мая, понедельник**

### ***Опубликование результатов***

*XII Международной конференции-конкурса научных работ учащихся, студентов и аспирантов*

## **«Этномузыкология: история, теория, практика»**

*на интернет-сайте Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова:*

**<https://www.conservatory.ru/science/contests/khii-mezhdunarodnaya-konferenciya-konkurs-nauchnykh-rabot-uchaschikhsya-studentov>**





# Жюри Конференции-конкурса

*Председатель жюри:*

**Твердовская Тамара Игоревна**  
(Санкт-Петербурге)

*Проректор по научной работе, доцент кафедры истории зарубежной музыки Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова, кандидат искусствоведения, доцент*



В 1999 году окончила Санкт-Петербургскую государственную консерваторию имени Н. А. Римского-Корсакова по специальности «Музыковедение» (диплом с отличием), в 2003 — аспирантуру СПбГК. В том же году защитила кандидатскую диссертацию по специальности 17.00.02 Музыкальное искусство и начала работать на кафедре истории зарубежной музыки СПбГК.

В настоящее время ведет лекционные и практические курсы, руководит выпускными квалификационными работами студентов и ассистентов-стажеров. Автор ряда статей, опубликованных в научных журналах и сборниках научных работ, учебных и методических разработок. Учебное пособие «Жанр и форма в фортепианной музыке Клода Дебюсси» (2014) рекомендовано Учебно-методическим объединением высших учебных заведений Российской Федерации по образованию в области музыкального искусства в качестве учебного пособия для педагогов и студентов высших учебных заведений. В 2015 году вышла в свет хрестоматия по современной зарубежной музыке «Горизонты французской музыки XX века» (в соавторстве с Д. В. Шутко). Лауреат Всероссийского конкурса студенческих научных работ (1996), II Всероссийского конкурса педагогического мастерства научно-педагогических работников образовательных организаций высшего образования в области музыкального, хореографического и изобразительного искусства (2018). Выступала с докладами на международных научных конференциях в Санкт-Петербурге, Москве





(Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского, Российская академия музыки имени Гнесиных), а также за рубежом. На протяжении всего периода работы в СПбГК принимала активное участие в организации и проведении масштабных международных научных и творческих проектов. Сфера научных интересов — музыкальная культура начала XX века, зарубежная и отечественная фортепианная музыка, зарубежная опера.

### *Заместитель председателя жюри:*

**Лобкова Галина Владимировна**  
(Санкт-Петербург)

*Заведующая кафедрой этномузыкологии, заместитель начальника по научной работе Фольклорно-этнографического центра имени А. М. Мехнецова Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова, художественный руководитель Фольклорного ансамбля Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова, член Союза композиторов Санкт-Петербурга, кандидат искусствоведения, доцент*



Выпускница музыковедческого отделения Ленинградской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова, член Союза композиторов Санкт-Петербурга. С 1987 г. работает в Санкт-Петербургской консерватории, с 1990 г. ведет педагогическую деятельность. С 2008 г. является заведующей кафедрой этномузыкологии и заместителем начальника по научной работе Фольклорно-этнографического центра имени А. М. Мехнецова, художественным руководителем Фольклорного ансамбля Консерватории.

Г. В. Лобкова принимает непосредственное участие в создании и совершенствовании Основной профессиональной образовательной программы высшего образования по профилю подготовки «Этномузыка-





логия»: участвует в разработке образовательного стандарта, примерной образовательной программы, является автором ряда примерных программ дисциплин общепрофессионального и специального циклов.

Под научным руководством Г. В. Лобковой защищены 4 кандидатские диссертации, 21 дипломная работа.

Научная деятельность Г. В. Лобковой связана с изучением и изданием собранных при ее участии в фольклорных экспедициях разнообразных материалов по народной музыкальной культуре и этнографии различных регионов России, что составляет существенный вклад в сохранение нематериального культурного наследия. Г. В. Лобкова — организатор и участник более 70 фольклорных экспедиций в Архангельскую, Вологодскую, Воронежскую, Кировскую, Ленинградскую, Липецкую, Новгородскую, Псковскую, Смоленскую, Тверскую, Тюменскую области, Краснодарский край (аудио- и видеозаписи хранятся в Фольклорно-этнографическом центре имени А. М. Мехнецова Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова).

Г. В. Лобкова является автором 127 публикаций общим объемом 240 п. л., а также редактором или составителем 24 изданий общим объемом 681 п. л. В деле изучения и сохранения российской народной художественной культуры большое значение имеют подготовленные при непосредственном участии Г. В. Лобковой как автора частей и редактора-составителя крупные коллективные монографии, основанные на документальных экспедиционных материалах Санкт-Петербургской консерватории: «Народная традиционная культура Псковской области: Обзор экспедиционных материалов из научных фондов Фольклорно-этнографического центра: в 2 т.» (2002); «Народная традиционная культура Вологодской области. Т. 1: Фольклор и этнография среднего течения реки Сухоны: в 2 ч.» (2006; 2009); «Музыкальный фольклор Подпорожского района Ленинградской области: Из фондов Фольклорно-этнографического центра имени А. М. Мехнецова Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова» (2021). Для развития образовательных программ в области этномузыкологии важное значение имеют вышедшие под общей научной редакцией Г. В. Лобковой восемь выпусков учебных пособий из серии «Хрестоматия по музыкальному фольклору из экспедиционных коллекций Фольклорно-этнографического центра имени А. М. Мехнецова Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова» (2014–2020). Г. В. Лобкова (совместно с Т. Г. Ивановой) составила первый учебник по курсу «Истории фольклористики и этномузыкологии (конец XVIII–XIX век)» (2020), опубли-





ковала оригинальные, ранее не известные материалы по теме «Сказки в записях А. С. Пушкина и их варианты в фольклорных традициях Северо-Запада России» (2019).

### *Члены жюри:*

**Гилярова Наталья Николаевна**  
(Москва)

*Профессор кафедры истории русской музыки, научный руководитель и заведующая Научным центром народной музыки имени К. В. Квитки Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского, президент Общероссийской общественной организации «Российский фольклорный союз», член Союза композиторов России, заслуженный деятель искусств Российской Федерации, кандидат искусствоведения, доцент*



Выпускница теоретико-композиторского факультета и аспирантуры Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского (руководитель — А. В. Руднева). Член Союза композиторов России, президент Российского фольклорного союза, заслуженный деятель искусств Российской Федерации, член Общественного совета Министерства культуры Российской Федерации (2016–2019).

С 1968 г. Н. Н. Гилярова работает в Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского: лаборант Кабинета народной музыки (ныне — Научный центр народной музыки имени К. В. Квитки), в 1975–1983 годы — заведующая лабораторией, с 2008 г. по настоящее время — заведующая Научным центром народной музыки имени К. В. Квитки. С 1989 г. — доцент, в 1996 г. избрана на должность профессора кафедры истории русской музыки, в 1997–2005 годы — декан историко-теоретического факультета, в 2005–2008 годах — проректор по учебной работе, в 2009–2014 годы — заведующая кафедрой истории русской музыки.







С 1974 г. Н. Н. Гилярова ведет преподавательскую деятельность в Московской консерватории. Читает курс «Народное музыкальное творчество», авторские курсы «Актуальные проблемы современной фольклористики. Теория и исполнительство», «Фольклор и современность», преподает на Факультете повышения квалификации.

За более чем 40 лет фольклористической деятельности Н. Н. Гиляровой было проведено более 100 фольклорных экспедиций в Брянскую, Рязанскую, Московскую, Пензенскую, Владимирскую, Липецкую, Калужскую, Волгоградскую, Тульскую области, Ставропольский и Краснодарский края. Фонд записей составил более 35000 образцов вокального и инструментального фольклора, как русского народа, так и других народов России — татар и мордвы.

Н. Н. Гилярова — руководитель проектов по грантам Российского фонда фундаментальных исследований и Российского гуманитарного научного фонда. По результатам исследования фольклора Калужской области к 150-летию Московской государственной консерватории вышла коллективная монография «Сокровищница русской земли. Музыкально-этнографическое описание народных традиций Калужского края» (2016).

Н. Н. Гилярова — автор около 100 публикаций. Основной круг исследований — теоретические проблемы современной фольклористики: взаимосвязь стиха и напева в русской песне, феномен традиции в фольклоре, особенности русских песенных жанров, стилевые особенности русской народной музыки, межэтнические связи, вопросы, связанные с механизмом передачи традиции в практическом плане.





**Иванова Татьяна Григорьевна**  
(Санкт-Петербург)

*Профессор кафедры этномузыкологии  
Санкт-Петербургской государственной  
консерватории имени Н. А. Римского-  
Корсакова, главный научный сотрудник  
Отдела русского фольклора Института  
русской литературы (Пушкинский Дом)  
Российской академии наук, доктор  
филологических наук, доцент*



Т. Г. Иванова окончила русское отделение филологического факультета Ленинградского государственного университета (1975). В 1977–1981 — аспирант заочного обучения в Институте русской литературы (Пушкинский Дом) РАН. В 1981 г. защитила кандидатскую диссертацию; в 1994 г. — докторскую.



В настоящее время — главный научный сотрудник Отдела русского фольклора Института русской литературы (Пушкинский Дом) РАН. Читала курсы по фольклору на историческом факультете Санкт-Петербургского государственного университета.

Многие годы Т. Г. Иванова является профессором кафедры этномузыкологии Санкт-Петербургской консерватории. Преподаваемые дисциплины: «Поэтика фольклора», «История русской фольклористики», «Текстология фольклора», «Редактирование научного текста».

Т. Г. Иванова — автор 1249 научных трудов. Основные публикации: 5 томов библиографических указателей «Русский фольклор» за разные периоды развития фольклористики. Монографии: Русская фольклористика начала XX века в биографических очерках: Е. В. Аничков. А. В. Марков. Б. М. и Ю. М. Соколовы. А. Д. Григорьев. В. Н. Андерсон. Д. К. Зеленин. Н. Е. Ончуков. О. Э. Озаровская (1993); «Малые» очаги севернорусской былинной традиции: Исследование и тексты (2001); Рукописный отдел Пушкинского Дома: Исторический очерк (2006); История русской фольклористики XX века: 1900 – первая половина 1941 г. (2009).

Т. Г. Иванова является руководителем фундаментального 5-томного проекта «Русские фольклористы: Биобиблиографический словарь. XVIII–XIX вв.» (2016–2020).





Т. Г. Иванова печатается в продолжающемся сборнике «Русский фольклор», в журналах «Русская литература», «Традиционная культура», «Живая старина». Сотрудничает с фундаментальным международным изданием «Enzyklopadie des Marchens / Begrundet von Kurt Ranke» (Berlin; New York: Walter de Gruyter), «Русские литературоведы XX века: Биобиблиогр. словарь / под общей ред. О. А. Клинга и А. А. Холикова» (М.; СПб., 2017).

## **Королькова Инга Владимировна** (Санкт-Петербург)

*Доцент кафедры этномузыкологии  
Санкт-Петербургской государственной  
консерватории имени Н. А. Римского-  
Корсакова, кандидат искусствоведения,  
доцент*

И. В. Королькова преподает в Санкт-Петербургской консерватории с 1995 года. Ею читаются курсы: «Теория музыкального фольклора», «Народное музыкальное творчество», «История традиционной музыкальной культуры народов России», «Методика экспедиционной работы», «Основы архивного хранения фольклорных материалов», ведутся практические дисциплины «Расшифровка и анализ образцов народной музыки», «Обработка и систематизация фольклорно-этнографических материалов», «Специальный класс». Под руководством И. В. Корольковой написано и защищено более 20 дипломных работ и 2 кандидатские диссертации.

Одним из ведущих направлений деятельности И. В. Корольковой является экспедиционная работа. Она была участницей свыше 30 фольклорных экспедиций Санкт-Петербургской консерватории в районы Русского Севера, Северо-Запада, Сибири, Приуралья.

И. В. Корольковой опубликовано более 60 научных трудов, среди которых — монография «Лирические песни в традиционной культуре Северо-Запада России» (2010), разделы в коллективных монографиях «Народная традиционная культура Псковской области» (2002), «Народная





традиционная культура Вологодской области» (2005), учебное пособие «Новгородские причитания» (2017), научные и методические статьи.

И. В. Королькова активно участвует в российских и международных научных конференциях, симпозиумах, конгрессах по вопросам музыковедения, фольклористики, музыкального образования, занимается организацией и проведением межвузовских студенческих конференций, конкурсов научных работ. Работа И. В. Корольковой по оказанию методической помощи работникам сферы культуры и образования связана с проведением мастер-классов по фольклорному ансамблю для студентов вузов, руководителей детских и взрослых коллективов различных областей России. И. В. Королькова проводит семинары и практические занятия на курсах повышения квалификации педагогов общего и дополнительного образования, выступает с открытыми лекциями о русском фольклоре в России, Европе, Америке. Она регулярно приглашается в качестве члена жюри различных фольклорных конкурсов, смотров, фестивалей.



## **Михайлова Алевтина Анатольевна** (Саратов)

*Заведующая кафедрой народного пения и этномузыкологии Саратовской государственной консерватории имени Л. В. Собинова, доктор искусствоведения, профессор*

Общий педагогический стаж работы Алевтины Анатольевны Михайловой по специальности — 32 года. За указанный период ею подготовлено и выпущено в учебных заведениях разного уровня более 20 специалистов в области этномузыкологии и народного искусства — лауреатов областных, региональных, всероссийских и международных конкурсов народного творчества. В настоящее время А. А. Михайлова ведет спецкурс в магистратуре, аспирантуре и ассистентуре-стажировке.





Член жюри международных, всероссийских и региональных конкурсов и фестивалей народного искусства (Москва, 2017–2018, 2021; Санкт-Петербург, 2021; Саратов, 2010, 2015–2021; Астрахань, 2014, 2017; Ульяновск, Пенза, 2017 г; Самара, 2020).

А. А. Михайлова является неоднократным обладателем грантов Российского гуманитарного научного фонда (РГНФ) на проведение серии научных фольклорно-этнографических экспедиций по Поволжью, центральной России и югу России (2009, 2011, 2013, 2014), результаты которых вошли в юбилейное издание к 20-летию РГНФ (2014).

С докладами и выступлениями приняла участие более чем в 50 международных и всероссийских научно-практических конференциях, конгрессах и научных чтениях в Москве, Санкт-Петербурге, Астрахани, Казани, Саратове, Кызылорде (Казахстан), Минске (Беларусь), Берлине (Германия), Вьерзоне (Франция).

В составе оргкомитета принимала активное участие в организации и проведении Всероссийских научных чтений, посвященных Л. Л. Христиансену (Саратов, 2005, 2007, 2010, 2012, 2015, 2017, 2020), Всероссийской конференции «Памяти Учителя» к 75-летию А. С. Ярешко (Саратов, 2018).

Является автором около 100 научных публикаций по фольклору, народно-певческому образованию, в том числе 2 монографий, 2 фольклорных сборников, статей в журналах, рецензируемых ВАК.

А. А. Михайлова проводит мастер-классы, оказывает методическую помощь педагогам детских музыкальных школ, средних и высших учебных заведений — Берлин (Германия, 2009), Москва (Российская академия музыки имени Гнесиных, 2017), Кызылорда (Казахстан, Кызылординский государственный университет, 2017), Саратов (Саратовский областной колледж искусств, филиалы в Балашове и Марксе, 2018; Саратовская государственная консерватория имени Л. В. Собинова, 2019), Вьерзон (Франция, 2019).

С 2014 г. является членом диссертационного совета при Саратовской государственной консерватории имени Л. В. Собинова. Регулярно выступает экспертом и рецензентом кандидатских диссертаций, авторефератов, статей аспирантов и соискателей для журналов ВАК.

Является научным руководителем 4 защищенных кандидатских диссертаций (Москвичёва С. А., Ярешко П. В., Семейников Я. В., Никитенко О. Г.).

Лауреат I степени Всероссийского конкурса научных работ и методических разработок преподавателей средних и высших учебных заведе-





ний (Ростов-на-Дону, Ростовская государственная консерватория имени С. В. Рахманинова, 2013).

А. А. Михайлова является одним из инициаторов и активным участником движения культурной общественности Саратова (проводимых круглых столов, встреч, концертов, презентаций, цикла радио- и телепередач) по возрождению народного музыкального символа Поволжья — саратовской гармоники и традиции игры на ней в рамках проекта «Сохраним культурный символ земли саратовской». Является автором творческого проекта — Всероссийского открытого фестиваля «Звучит гармонь саратовская...» (проведено 6 фестивалей народного искусства).

Работа А. А. Михайловой неоднократно отмечалась грамотами, благодарностями министерств, ведомств и различных организаций, освещалась в российской и саратовской прессе.

## **Попова Ирина Степановна** (Санкт-Петербург)

*Профессор кафедры этномузыкологии Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова, член Союза композиторов Санкт-Петербурга, заслуженный работник культуры Российской Федерации, кандидат искусствоведения, доцент. С 2013 г. — член Международного совета по традиционной музыке «International Council for Traditional Music» (ICTM)*



И. С. Попова работает в консерватории с 1989 года, с 1994 — преподаватель кафедры музыкальной этнографии и древнерусского певческого искусства, с 2003 — доцент кафедры этномузыкологии, с 2020 — профессор. На протяжении 25 лет И. С. Попова читает курс «Народное музыкальное творчество» для студентов композиторского и музыковедческого факультетов; проводит занятия по музыкально-этнографической практике для музыковедов и этномузыкологов, индивидуальные занятия по предметам «Расшифровка и анализ





образцов музыкального фольклора», «Систематизация и обработка экспедиционных материалов», «Специальный класс», «Профессиональная и педагогическая подготовка», «Научно-исследовательская (преддипломная) практика» и др. Под научным руководством И. С. Поповой защищены 4 диссертации и более 20 дипломных работ этномузыкологов, музыковедов, композиторов и дирижеров. Студенты и аспиранты ее класса неоднократно становились победителями конкурсов научных работ.

И. С. Попова является организатором и участницей свыше 40 фольклорных экспедиций в Вологодскую, Тверскую, Новгородскую, Псковскую, Смоленскую, Костромскую и Кировскую области, Республику Северная Осетия–Алания, в Витебскую область Республики Беларусь.

И. С. Попова активно участвует в российских и международных научных конференциях, симпозиумах, конгрессах по вопросам музыковедения, фольклористики, музыкального образования, занимается организацией и проведением научных и творческих проектов (ежегодной открытой Санкт-Петербургской городской конференции «Фольклор и образование» и др.). В ее портфолио — более 30 научных конференций в Москве, Санкт-Петербурге, Архангельске, Пскове, Вологде, Петрозаводске, Казани, Минске (Беларусь), Вильнюсе (Литва), Бамберге (Германия), Вене (Австрия), Познани и Щецине (Польша), Лиссабоне (Португалия).

Основной список опубликованных научных и учебно-методических работ И. С. Поповой составляет более 50 наименований, среди них — монография, разделы в коллективных монографиях, статьи по проблемам музыкального искусства и этномузыкологии, в том числе в научных журналах, рекомендованных ВАК, учебные издания. Сфера научных интересов связана с исследованием ранних форм интонирования, календарно-обрядового фольклора и инструментальной музыки Северо-Запада России, теорией и историей нотации, проблемой «композитор и фольклор».

И. С. Попова регулярно организует и участвует в проведении учебно-методических семинаров, практикумов, мастер-классов, курсов повышения квалификации для преподавателей, руководителей фольклорных коллективов, методистов по фольклору в системе общего, дополнительного, среднего специального и высшего профессионального образования в России и Беларуси; ведет активную художественно-творческую деятельность в сфере фольклорного движения в Санкт-Петербурге, выступая руководителем городского учебно-методического объединения руководителей и педагогов дополнительного образования фольклорных коллективов, входит в состав экспертной комиссии Комитета по культу-





ре Правительства Санкт-Петербурга по присвоению званий «народный коллектив любительского художественного творчества» и «образцовый детский коллектив художественного творчества».

## **Редькова Евгения Сергеевна** (Санкт-Петербург)

*Доцент кафедры этномузыкологии, заведующая Кабинетом народного музыкального творчества Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова, кандидат искусствоведения*



Е. С. Редькова — автор научных и учебно-методических публикаций, исполнитель и научный руководитель проектов по грантам Российского гуманитарного научного фонда, участница более 20 фольклорных экспедиций (Архангельская, Вологодская, Кировская, Омская, Псковская, Смоленская, Тверская, Тюменская области).

Сфера научных интересов Е. С. Редьковой связана с историей музыкальной фольклористики и источниковедением, изучением детского музыкального фольклора и введением образцов народной традиционной музыкальной культуры в образование и современную концертную практику.

Ученики Е. С. Редьковой являются лауреатами конкурсов научных работ «Этномузыкология: история, теория, практика» (СПбГК), Международного конкурса научно-исследовательских работ студентов в области музыкального искусства (РАМ имени Гнесиных), Всероссийского фестиваля-конкурса «МИФ» («МузыкаИскусствоФольклор», Петрозаводская государственная консерватория имени А. К. Глазунова).







## Сысоева Галина Яковлевна (Воронеж)

*Заведующая кафедрой этномузыкологии Воронежского государственного института искусств, заслуженный деятель искусств Российской Федерации, член Союза композиторов России, кандидат искусствоведения, профессор*



Г. Я. Сысоева — этномузыколог, профессор, заведующая кафедрой этномузыкологии Воронежского государственного института искусств, кандидат искусствоведения (2010), заслуженный деятель искусств Российской Федерации (2002), награждена медалью ордена «За заслуги перед Отечеством» II степени (2022).

Окончила дирижерско-хоровое отделение Воронежского музыкального училища (1973), Воронежский государственный институт искусств (1978, кл. проф. О. А. Шепеля). Работала главным хормейстером Воронежского государственного русского народного хора (1979–1980), художественным руководителем ансамбля «Лада» Воронежского областного Дворца культуры профсоюзов (1985–1992), с 1993 — на постоянной работе в Воронежском государственном институте, в 2004–2009 — проректор по учебной работе. Преподает по авторским программам дисциплины «Теория музыкального фольклора», «Основы этномузыкологии», «Фольклорный ансамбль», «Музыка народов мира».

В 1989 Г. Я. Сысоева создала при ВГИИ и возглавляет фольклорный ансамбль «Воля», ставший лауреатом международных, российских и региональных конкурсов и фестивалей: Гран-при конкурса исполнителей этнической музыки в Москве (2002), Гран-при конкурса протяжной песни «Разродимая сторонка» в Волгограде (2012), лауреат 1 премии конкурса среди учебных фольклорных ансамблей в Брянске (1999), Международного конкурса «Голос золотой степи» в Астрахани (2008), Всероссийского конкурса-фестиваля «Музыка земли» (Москва, 2015), а также многих фестивалей в России (Москва, Санкт-Петербург, Великий Новгород, Ростов Великий, Вологда, Самара, Пенза, Волгоград, Казань, Сочи, Астрахань,





Екатеринбург, Омск, Томск, Новосибирск и другие) и за рубежом (Греция, США, Нидерланды, Италия, Германия, Литва, Украина, Северная Македония). О творческой деятельности ансамбля и фольклорных экспедициях американским телевидением был снят документальный фильм «Россия. Спрятанная память» (1995), который завоевал 5 национальных призов в США. Высокими достижениями были отмечены и учебные фольклорные ансамбли под руководством Г. Я. Сысоевой: «Потудань» (2016–2019), «Горкунок» (2020–2023).

Опубликовала свыше 100 научных работ ( в том числе — 3 монографии, 4 учебных пособия), 15 CD с записью народных исполнителей традиционных песен Воронежской, Белгородской, Курской областей и 8 — в исполнении ансамбля «Воля».

### **Теплова Ирина Борисовна** (Санкт-Петербург)

*Профессор кафедры этномузыкологии  
Санкт-Петербургской государственной  
консерватории имени Н. А. Римского-  
Корсакова, кандидат искус-  
ствоведения, доцент*



И. Б. Теплова — музыковед, этномузыколог, текстолог — окончила музыковедческое отделение теоретико-композиторского факультета Ленинградской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова. С 1981 г. — сотрудник Лаборатории народного музыкального творчества Санкт-Петербургской консерватории; много лет работала в Фольклорно-этнографическом центре имени А. М. Мехнецова Санкт-Петербургской консерватории. С 1993 г. ведет преподавательскую деятельность; среди учебных дисциплин: «Народное музыкальное творчество», «Основы этномузыкологии», «Методика преподавания специальных дисциплин», «Музыкальный фольклор народов Европы», «Специальный класс».





Под руководством И. Б. Тепловой защищено 2 диссертации и 19 дипломных работ.

И. Б. Теплова — участница и руководитель исследовательских групп более 50 фольклорно-этнографических экспедиций в Архангельскую, Вологодскую, Тверскую, Ленинградскую, Новгородскую, Псковскую, Смоленскую, Белгородскую, Костромскую, Кировскую области, а также в Северную Италию.

Основные направления научных исследований И. Б. Тепловой — русский и европейский музыкальный фольклор, музыкальное источниковедение и текстология XIX века.

И. Б. Теплова — автор более 50 научных статей и исследований, посвященных проблемам этномузыкологии, текстологии и истории фольклористики, учебных пособий, разделов коллективных монографий «Народная традиционная культура Псковской области» (2002), «Народная традиционная культура Вологодской области» (2005), «Русские фольклористы: Биобиблиографический словарь. XVIII–XIX вв.» (2016, 2017). Подготовила публикации: «С. М. Ляпунов. Дневник путешествия в губернии Вологодскую, Вятскую, Костромскую и Ярославскую летом 1893 года с целью собирания русских народных песен с напевами» (2015) с комментариями, «С. М. Ляпунов. Воспоминания. Русские народные песни» (2021).

В составе Фольклорного ансамбля Санкт-Петербургской консерватории (1977–1995) принимала участие в многочисленных концертах, фестивалях, в том числе за рубежом. Является автором радиопередач в цикле «Беседы о фольклоре».

И. Б. Теплова ведет активную научную работу, постоянно участвует во всероссийских и международных конференциях и симпозиумах (Россия, Литва, Македония, Италия).





## Ответственный секретарь жюри:

**Калмыкова Юлия Юрьевна**  
(Санкт-Петербург)

*Ведущий хранитель фондов  
Фольклорно-этнографического  
центра имени А. М. Мехнецова Санкт-  
Петербургской государственной консер-  
ватории имени Н. А. Римского-Корсакова*

Ю. Ю. Калмыкова — участник и организатор фольклорных экспедиций в Вологодскую, Псковскую, Смоленскую, Тверскую области и Ханты-Мансийский автономный округ.

Автор статей и публикаций, в т. ч. в коллективных проектах: «Народная традиционная культура Псковской области», «Народная традиционная культура Вологодской области. Фольклор и этно-

графия среднего течения реки Сухоны», «Русские фольклористы: Библиографический словарь». С 2018 года принимает участие в реализации социально значимых проектов-победителей конкурса Фонда президентских грантов, направленных на изучение и сохранение фольклорного наследия Тверского края. Автор публикации «Антология музыкального фольклора Тверской области», вышедшей в 5 выпусках (DVD) (в соавторстве с Е. А. Пархомовой).

Принимала участие в подготовке и проведении концертных программ, мастер-классов и выступлений фольклорного ансамбля, тематика которых охватывала разные фольклорные традиции России. Организатор концертных программ, посвященных взаимосвязям фольклора и профессионального искусства и проходящих в рамках Международных научных чтений памяти Н. А. Клюева. В сфере музыкально-просветительской деятельности участвует в организации детских творческих проектов и конкурсов для учащихся общеобразовательных, художественных школ г. Санкт-Петербурга. Организатор Межрегионального фестиваля-конкурса детских и юношеских фольклорных коллективов «Идёт Никола со милостью».





# Участники творческих мероприятий

## Народный фольклорный ансамбль «Родные напевы»

(Ненецкий автономный округ, г. Нарьян-Мар)

Руководитель — Зоя Чупрова, аккомпаниатор — Сергей Петров

Ансамбль создан в 2000 году. Его бессменный руководитель — Зоя Фёдоровна Чупрова, почетный работник культуры Ненецкого автономного округа. В репертуаре коллектива более 90 песен, основная их часть исполняется в манере традиционного для устьцилемов унисонного пения, либо под гармонию. Яркие творческие выступления ансамбля с радостью встречают в населённых пунктах Ненецкого автономного округа. Ежегодно коллектив участвует в межрегиональном фольклорном празднике «Усть-Цилемская Горка» в с. Усть-Цильма Республики Коми. В разные годы ансамбль принимал участие в фестивалях народного творчества в городах России: Чебоксарах, Архангельске, Липецке, Великом Новгороде и других. Коллектив неоднократно становился победителем всероссийских и международных конкурсов и фестивалей народного творчества, является дважды лауреатом Всероссийского конкурса фольклорных ансамблей «Традиции» (Великий Новгород), лауреатом Международного конкурса старообрядческих, этнохудожественных коллективов «Раздайся, карагод!» и обладателем Золотого кубка Встречи старообрядцев мира (Улан-Удэ, Республика Бурятия), обладателем Гран-при Международного фестиваля-конкурса «Белые ночи в Суоми» (Ямса, Финляндия), обладателем Гран-при «Золотой Орфей» Балканского чемпионата по фольклору «Евро фольк — Живая вода» (Болгария). За пропаганду фольклора, активное участие в общественной жизни округа, высокий уровень исполнительского мастерства в 2004 году ансамбль удостоен звания «Народный самодеятельный коллектив».





**Фольклорный ансамбль  
Санкт-Петербургской государственной консерватории  
имени Н. А. Римского-Корсакова**

Художественный руководитель — Галина Лобкова,  
руководители — Ксения Мехнецова, Евгения Редькова,  
Елена Черменина, Кирилл Крылов, Мария Крылова

Фольклорный ансамбль существует в Санкт-Петербургской (Ленинградской) государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова с 1976 года. В настоящее время в составе ансамбля — студенты, обучающиеся по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (профиль — этномузыкология), аспиранты, сотрудники Фольклорно-этнографического центра имени А. М. Мехнецова, преподаватели кафедры этномузыкологии Санкт-Петербургской консерватории. Участники ансамбля занимаются глубоким изучением народных традиций России: выезжают в экспедиции для записи фольклорно-этнографических материалов непосредственно от народных певцов и исполнителей на музыкальных инструментах, знакомятся с публикациями и архивными источниками, благодаря чему репертуар коллектива постоянно пополняется. Ансамбль является лауреатом международных, всероссийских, региональных конкурсов и смотров; ведет многоплановую концертно-творческую деятельность — регулярно принимает участие в фестивалях, форумах, тематических программах, лекциях-концертах, в научных и интерактивных мероприятиях, в творческих и просветительских проектах в Санкт-Петербурге, в городах России и за рубежом.





**Основной язык Конференции-конкурса — русский**

**Регламент конкурсных выступлений:**

*доклад — 10 минут, вопросы / обсуждение — 5 минут*

**Информация и материалы Конференции-конкурса**

*на официальном сайте*

*Санкт-Петербургской государственной консерватории  
имени Н. А. Римского-Корсакова:*

**<https://www.conservatory.ru/science/contests/khii-mezhdunarodnaya-konferenciya-konkurs-nauchnykh-rabot-uchaschikhsya-studentov>**

**Адреса проведения Конференции-конкурса:**

*Санкт-Петербургская государственная консерватория  
имени Н. А. Римского-Корсакова*

**Санкт-Петербург, улица Глинки, дом 2**

*вход в арку с набережной реки Мойки, дом 98*

*(ст. метро «Адмиралтейская», «Садовая/Сенная/Спасская»)*

*Шереметевский дворец — Музей музыки*

*Санкт-Петербургского государственного музея  
театрального и музыкального искусства*

**Санкт-Петербург, набережная реки Фонтанки, дом 34**

*(ст. метро «Гостиный двор/Невский проспект»;*

*от Театральной площади/улицы Глинки, дом 2 —*

*автобусы 3, 22, 27 до остановки «Дворец творчества юных»)*



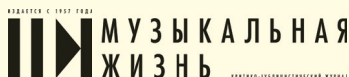
**Организатор  
Конференции-конкурса:**



**Партнёр  
Конференции-конкурса:**



**Информационная поддержка:**



**Составление буклета:**

*Юлия Калмыкова, Галина Лобкова, Ирина Светличная*

**Подготовка оригинал-макета:**

*Ксения Мехнецова*